

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РАЙОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

От 14.05.2018.

№ 90-П

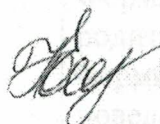
город Усть-Лабинск

О внесении в муниципальный банк данных передового педагогического опыта

На основании решения методического совета МБУ «РУМЦ» (протокол №11 от 11.05.2018 г.), заявок руководителей МБДОУ №6, МБДОУ №11, МБДОУ №12, МБДОУ №24, МБДОУ №39, информационных карт передового педагогического опыта педагогов приказываю:

1. Внести в муниципальный банк данных передовой педагогический опыт педагогов дошкольных образовательных учреждений согласно списку (прилагается).
2. Рекомендовать руководителям дошкольных образовательных учреждений, методистам МБУ «РУМЦ» Панфиловой О.В., Ефремовой С.Л. активизировать работу по представлению передового педагогического опыта педагогов ДОУ района для рассмотрения на кафедре развития ребенка младшего возраста ГБОУ ИРО КК с целью включения в краевой банк ППО.
3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «РУМЦ»

 Ю.В.Езубова

О.В.Панфилова
4-19-52

Приложение к приказу МБУ «РУМЦ»

От 14.05.2018 г. № 90-Т

№ ПП	Фамилия, имя, отчество педагога	№ДОУ, должность	Тема передового педагогического опыта
1.	Пензева Любовь Александровна	МБДОУ №11, учитель - логопед	Здоровье сберегающие технологии. Элементы массажа и самомассажа в логопедической практике с детьми, имеющими отклонения в развитии речи.
2.	Мерсалова Ольга Юрьевна	МБДОУ №12, воспитатель	Использование бросового материала в процессе обучения дошкольников плетению из бумаги
3.	Леснякова Галина Владимировна	МБДОУ №12, воспитатель	Формы взаимодействия с родителями по обучению дошкольников плетению из бумаги. Мастер-класс для педагогов и родителей воспитанников.
4.	Шахнюк Екатерина Юрьевна	МБДОУ №12, старший воспитатель	Формы взаимодействия с педагогами в процессе организации системы образовательной работы в ДОУ по формированию конструктивных способностей детей
5.	Чумакова Светлана Владимировна	МБДОУ №24, воспитатель	Основные положения выполнения педагогами Инструкции по организации охраны жизни и здоровья детей в ДОУ
6.	Горовенко Наталья Владимировна	МБДОУ №24, воспитатель	Формирование основ безопасного поведения дошкольников в быту, социуме и в природе
7.	Романова Ирина Геннадьевна	МБДОУ №24, воспитатель	Формы взаимодействия педагогов с родителями воспитанников по формированию основ безопасного поведения детей в быту, в социуме, в природе
8.	Бойко Тамара Борисовна	МБДОУ №24, воспитатель	Формы взаимодействия с детьми по формированию основ безопасного поведения в быту, в социуме, в природе в процессе использования наглядно-дидактического материала
9.	Штерн Людмила Владимировна	МБДОУ №24, старший воспитатель	Система организации работы педагогов ДОУ с целью формирования основ безопасного поведения детей в быту, в социуме, в природе
10.	Горожанская Ольга Алексеевна	МБДОУ №39, воспитатель	Круги Эйлера как средство развития логического мышления и связной речи детей дошкольного возраста
11.	Стрельцова Юлия Игорьевна	МБДОУ №39, воспитатель	Авторские дидактические игры в работе с детьми на основе использования дидактического пособия «Круги Эйлера»

12.	Захарченко Елена Александровна	МБДОУ №39, воспитатель	Формы взаимодействия с родителями воспитанников по развитию логического мышления и связной речи старших дошкольников с использованием кругов Эйлера.
13.	Шабалина Татьяна Васильевна	МБДОУ №39, старший воспитатель	Система организации работы с педагогами ДОУ по развитию логического мышления и связной речи старших дошкольников с использованием кругов Эйлера.
14.	Горборукова Юлия Геннадьевна	МБДОУ №6, воспитатель	Технология группового сбора и возможности её реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС дошкольного образования
15.	Беловодская Ирина Игоревна	МБДОУ №6, воспитатель	Использование дидактического пособия «Паутинка» в процессе реализации технологии «Групповой сбор»
16.	Курмилёва Любовь Николаевна	МБДОУ №6, воспитатель	Использование метода трёх вопросов при разработке дидактического пособия «Паутинка» в соответствии с календарно-тематическим планированием работы с детьми
17.	Косова Наталья Петровна	МБДОУ №6, старший воспитатель	Система организации работы с педагогами ДОУ по внедрению педагогической технологии «Групповой сбор».

Методист МБУ «РУМЦ»



О.В.Панфилова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12
муниципального образования Усть-Лабинский район

**Доклад по теме:
«Технология из бумаги в художественно-
эстетическом развитии детей дошкольного возраста».**

**Выполнила:
воспитатель Мерсалова О.Ю.**

2018г

1 слайд.

Воспитатель: Здравствуйте! Рады вас приветствовать в нашем детском саду на мастер-классе, тема которого: «Вторая жизнь бумаги. Плетение из газетных трубочек. Папье-маше».

Скажите, какие вы знаете виды декоративно-прикладного искусства из бумаги, и которые используете в своей работе?

2 слайд.

Ответы. Папье-маше, квиллинг, оригами, мозаики, бумагапластика, скрапбуккинг, коллаж и многое другое.

Из всего перечисленного мы можем сделать вывод, что без бумаги в нашей творческой работе ни как не обойтись.

3 слайд.

Но порой встает вопрос: что же делать с использованной бумагой? Утилизация бумаги бывает разной, и часто – не вполне экологически чистой, поэтому предлагаем вам мастер-класс, который позволит не только дополнить групповое помещение необходимыми корзинами, стаканчиками, и другими изделиями, но и понять, нравится ли вам такой вид рукоделия, как плетение из газет своими руками.

Посмотрите на эти две корзины. Как вы думаете, из каких материалов они сделаны?

Ответы участников.

Воспитатель: Вы интересные делали предположения. Все верно, с расстояния трудно определить, где лоза деревянная, а где газетная.

Плетения из газетных трубочек, эта технология мало отличается от плетения из лозы. Часто плетение из бумаги так и называют – плетение из газетной (или журнальной) лозы.

Технология по плетению из бумаги меня привлекла из сети интернет, затем приобрела книгу. (*Демонстрация книги и папки*)

Использование данной технологии предполагает развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимание произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе использования данной технологии решаются следующие задачи в работе с детьми:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие речи;
- учить экономить бумагу и другие материалы;
- учить бережному отношению к материалу;
- закреплять работу с оборудованием;
- закреплять работу с оборудованием;

- развивать творческие способности, работая в этой технологии.

4 слайд.

Овладев азами плетения, со временем можно из бумажных трубочек плести и корзины, и подносы, и еще много-много замечательных вещей буквально из бросового материала, как с детьми, так и самостоятельно для пополнения предметно-развивающей среды группы.

5 слайд.

Откуда же пришла эта технология плетения из лозы? Плетение из лозы возникло намного раньше гончарного дела и занимало значительное место в жизни древнего человека. Из ветвей древесных растений возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, детские игрушки и посуду. А самыми распространенными изделиями из лозы были корзины. Плетение развивалось, прежде всего, в районах рек и озер, где, с одной стороны, было много природного материала, а с другой – велика и многообразна потребность в плетеных изделиях.

6 слайд.

С древнейших времен плетением занимались в Африке и Азии, в Европе и Австралии, в Южной и Северной Америке. Плели из камыша и веревок, ивовой лозы и ротанга, бамбука и тростника. Наверное, наряду с корзинами, рыболовецкие снасти и ловушки для зверей и птиц были первыми и самыми важными для человека «плетеными поделками». Снасти из тонкого ивового прута были прочнее, чем тростниковые или травяные, хотя и не отличались особой гибкостью. Поэтому позднее лозу заменили различные нити и обрезки кожи.

7 слайд.

Сколько же веков насчитывает лозоплетение? Самыми старыми из найденных плетеных предметов считаются египетские и ближневосточные находки. Так, например, в гробнице Тутанхамона обнаружены два отлично сохранившихся плетеных стула. Мебель и домашняя утварь из лозы и корней деревьев использовалась в Древнем Риме. Из виноградной лозы восставшие гладиаторы армии Спартака делали легкие и прочные боевые щиты.

В конце XIX века появились и книги с подробным описанием технологического процесса плетения, золочения и серебрения деревянных и плетеных изделий. Плетение от кустарного производства перешло на промышленную основу. Для подготовки мастеров организовывались школы во многих странах мира. На Руси плетение корзин было довольно обычным делом. Почти каждый крестьянин мог сплести ее при необходимости.

8 слайд.

В России первый бум моды на плетеную мебель начался в конце XVIII века. Ввел ее князь Д.В.Голицын, воодушевленный впечатлениями от поездки по Европе. Он создал в своем поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута. Приходит мода на корзинки, расписанные масляными красками. Лозоплетение становится в России подлинным народным искусством.

В начале XX века в России из лозы плели всевозможную мебель, стулья, столы, кресла, диваны, ширмы, этажерки, детские кровати, газетницы, коляски, дорожные принадлежности, сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, сани, корзинки, детские качели и игрушки. Наверное, не было такого предмета или утвари, которую бы в то время умельцы не смогли бы сплести из лозы.

9 слайд.

Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше.

Популярность плетения из бумажных или газетных трубочек, скорее всего, наступила тогда, когда производство бумаги и газет перестало быть роскошью, газеты и тонкая бумага стали более доступными, чем та же лоза.

В 21 веке плетение из газетных трубочек - популярное хобби. Его ценят за его доступность: ведь старые газеты и журналы ничего не стоят. Напротив, использование их в качестве материала для плетения избавляет дом от скопления макулатуры.

Плетение из газетных трубочек можно использовать при работе с детьми. Ведь плести из лозы – довольно трудное занятие для слабых детских пальчиков, а бумага для них более податливый и понятный материал.

Мы надеемся, что создание красивых, необычных и очень уютных вещей из газетных трубочек, без сомнения, увлечет вас

10 -11 слайд.

В своей практике разработали проект: «Вторая жизнь бумаги», который, познакомил детей с историей и процессом изготовления бумаги, освоили технику папье-маше, так как она более доступная, простая в выполнении. Изготовление тарелочки в технике папье-маше разделили на серию занятий: 1-изготовление тарелочки, 2-подготовка эскиза, 3-роспись тарелочки в нетрадиционной технике – пальчиками. Готовые изделия расписали гуашевыми красками и поместили их в игровой уголок (*демонстрация тарелочек*).

Изготовили Лэпбук «Вторая жизнь бумаги» (*демонстрация*). В котором представлены виды бумаг, пословицы и поговорки, схемы выполнения оригами, раскраски для творчества, игры с бумагой.

12 - 13 слайд.

А на 8 марта предложили сплести из бумажных трубочек игольницу. Занятие, тоже разделили на 2 части. Результат порадовал всех (*демонстрация игольницы*).

В итоге нашего проекта дети стали складывать использованную бумагу, из которой, в дальнейшем что-нибудь мастерим.

14 слайд.

Чтобы поддержать в детях интерес к творчеству стали привлекать и родителей: разработали буклет «Вторая жизнь бумаги. Плетение из газетных трубочек», который привлек желающих родителей обучиться этой технике на мастер-классе. Также предложили сделать выставку к пасхе поделок из бумаги в любой технике.

Предлагаем вам небольшую экскурсию по нашей выставке работ, которые выполнили дети вместе с родителями и воспитателями. (*Демонстрация посуды, овощей, фруктов, хлебобулочных изделий из бумаги*)

15 слайд.

Воспитатель: Чтобы начать плести из бумаги нам понадобится минимум материалов и инструментов: бумага; спица, шпажка или иной тонкий предмет (в зависимости от желаемой толщины трубочки 1-2,5 мм), на что будут накручиваться бумажная полоса для придания им формы трубочек; клей (ПВА) для сращивания трубочек; ножницы; кисти для клея и красок; морилки, лак по дереву, для покрытия им готовых изделий с целью придания оттенка и прочности; краски подходящие для покраски бумажных трубочек, основа нашего будущего изделия – стаканчик, прищепки для закрепления трубочек, кружочки для доньшка из гофрокартона.

Перед началом работы, предлагаем вам, пройти по групповым блокам, чтобы вас заинтересовать в создании изделий из бумажных трубочек.