

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие на тему: «Готовим руку дошкольника к письму»
Удовыченко Натальи Викторовны, учителя - логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 муниципального образования Усть-Лабинский район

Большинство детей, начинающих свое восхождение к знаниям, испытывают значительные трудности в овладении письмом. Врачи, психологи, физиологи указывают, что причины этого кроются в слабости мышц пальцев и кистей рук, общей физической ослабленности и однообразной работы. В сочетании с традиционными пальчиковыми играми полезны и захватывающие детей нетрадиционные игры по моторике.

Педагог подобрал игры и упражнения на мелкую мускулатуру, способствующих возрастанию у детей интереса к активной работе пальчиками, вызыванию динамичной продолжительной речи, которые можно отнести к инновационным технологиям в коррекционной педагогике. Практические игровые упражнения составлены с учетом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Использование авторских и традиционных методик позволит развить артикуляционную и мелкую моторику, ориентировку в пространстве, конструктивный праксис, слухо – речевую память, графомоторные навыки, внимание, память, мышление.

Учитель - логопед описал этапы формирования правильного графического навыка, ориентирование в пространстве и на бумаге, предложена методическая помощь родителям воспитанников; как без принуждения развивать речь детей.

Данные необычные и основанные на использовании нестандартного материала, игровые упражнения вызывают повышенный интерес ребят дошкольного возраста, а также подготавливают руку каждого из них к письму.

Методическое пособие адресовано: педагогическим работникам ДОУ, для использования в детском саду, специалистам и родителям.
15.09.2020г.

Методист МБУ «ЦРО»
Директор МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова
Ю.В. Езубова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12 муниципального образования Усть-Лабинский район

Методическое пособие на тему:
«ГОТОВИМ РУКУ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ»

Выполнила:
учитель-логопед
Удовыченко Наталья Викторовна
МБДОУ №12

ст. Восточная, 2020г.

«ГОТОВИМ РУКУ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ»

«Движение руки человека наследственно не определено, а возникает в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между движениями, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой».

М.И. Сеченов

Успешность первоклассника зависит от многих факторов. Все базируется на достижении определенного уровня дошкольной готовности ребенка к процессу обучения. Готовность к школе предполагает наличие сформированных физических, умственных, нравственных качеств, общую психологическую и специфическую подготовку. Современная школа требует достаточно высокого уровня общего развития поступающих в школу:

- мотивацию к обучению;
- умственную активность;
- любознательность;
- достаточную произвольность;
- управление поведением и, конечно, полную готовность к усвоению учебных дисциплин.

Каждый малыш, всесторонне развивая от 0 до 7 лет свою речь – немаловажный фактор для обучения в школе, так как все мыслительные операции связаны с речью, подходит к совершенно новой ступени своего развития - изучению грамматической теории и формированию сложного вида речевой деятельности – письму. Письмо - совершенно новая сфера деятельности для детей, идущих в школу. И здесь необходимо помимо всего сказанного подробнее остановиться и упомянуть о процессе письма - искусном владении движениями руки и «пера». Оно возможно и доступно для большинства будущих школьников, но требует заблаговременной длительной подготовки и обучения.

К. Д Ушинский, великий русский педагог, писал: «Основательное, ничем не пренебрегающее первоначальное обучение постепенно ускоряет свой ход, ученик, много пропустивший вначале, теряет гораздо больше времени на восполнение этих пропусков».

Большинство детей, начинающих свое восхождение к знаниям, испытывают значительные трудности в овладении письмом. Врачи, психологи, физиологи указывают, что причины этого кроются в слабости мышц пальцев и кистей рук, общей физической ослабленности и однообразной работы. Также, это свидетельство о том, что руки ребенка не были достаточно развиты и

своевременно подготовлены к письму, не велась работа по развитию мелкой моторики.

Методическое описание.

Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев рук, и на всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Работа пальцев активизирует речевые зоны коры головного мозга. На основании многочисленных наблюдений и исследований выявлена такая закономерность: если движения пальцев рук ребенка соответствует возрасту, то и речевое развитие в пределах нормы; если развитие мелкой моторики отстает, то задерживается и речевое развитие. Подобная взаимозависимость наблюдается в дошкольном возрасте у детей и ослабевает по мере сформированности и созревания коры головного мозга. Итак, стимулировать развитие тонкой моторики полезно для всех детей, но в особенности для детей с нарушениями речи и многочисленной группы детей с ОВЗ.

Объективное исследование и наблюдение показывают, что дети с речевыми дефектами имеют отставание не только в психических процессах, но и общую соматическую ослабленность здоровья, одной из составляющих которого является общая моторная сфера. Обследуя двигательную активность, видим неточности координаций в движениях, неустойчивость удержания определенных поз тела, отсутствие целенаправленных тонких движений пальцев (нет поочередных сгибаний, только одновременные движения, неловкость движений и неподвижность пальцев при застегивании пуговиц, шнуровании, завязывании узлов, бантов, скрещивании пальцев, синхронности и переключаемости движений рук, неумение держать и рисовать карандашом и т. п.).

В данной ситуации актуальными являются *системные, комплексные подходы к коррекции речевого и сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка. Восстановление и укрепление общей и мелкой моторики* позволяет сформировать необходимую по возрасту ребенка координацию основных движений, развить речевую и умственную деятельность, подготовить дошкольника к успешному обучению в школе.

Для стимуляции речевого развития детей через импульсы пальцев рук базовыми являются традиционные общепринятые средства и методы: шнуровки, застёжки, гимнастика пальчиков, обводка по внешнему и внутреннему контуру плоских трафаретов, штриховка, завязывание бантов, узлов, лепка, аппликация, мозаика, конструирование из мелких деталей, игра на музыкальных инструментах, собирание пирамидок, теневой театр, выкладывание фигурок из палочек, шнура и др. Одновременно традиционные методы и способы развития мелкой моторики

и тактильно – двигательное восприятие у детей позволяет дошкольникам овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления окружающего мира.

Однако, все многообразие традиционных упражнений и игр для развития пальчиков очень быстро запоминается, вызывает у ребят безразличие, и даже выше упомянутый перечень средств и методов по развитию двигательной функции рук на данный момент недостаточны. Стремительное развитие нашего общества, новые образовательные технологии, требуют такого же динамичного восстановления и закрепления как произношения, так и пальчиковой моторики. Формирование фазы активной речи у ребенка начинается только тогда, когда движения рук достигают точности и четкости.

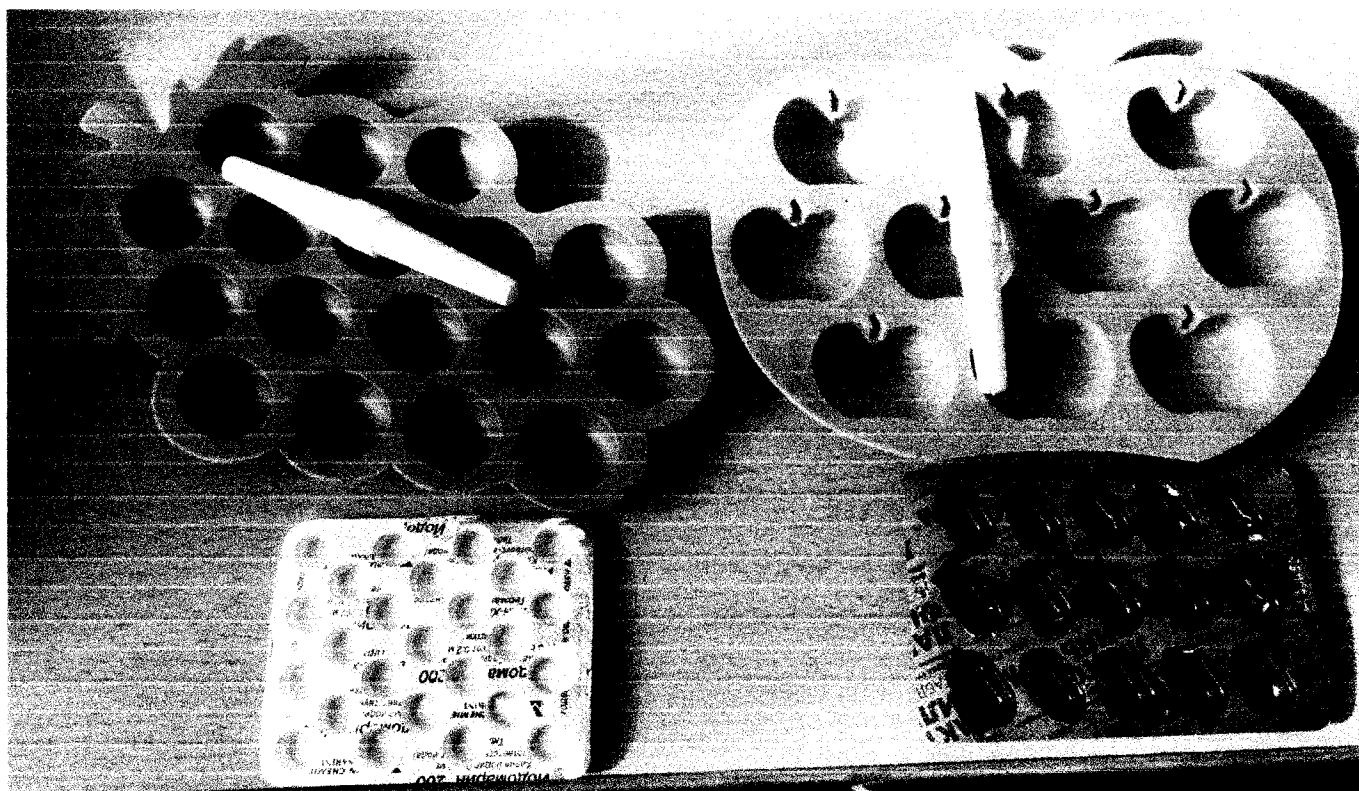
В сочетании с традиционными пальчиковыми играми полезны и захватывающи для детей нетрадиционные игры по моторике. Подбор и изобретение таких игр и упражнений на мелкую мускулатуру, способствующих возрастанию у детей интереса к активной работе пальчиками, вызыванию динамичной продолжительной речи, можно отнести к инновационным технологиям в коррекционной педагогике. «Ин» (лат.) - новое, а инновационные технологии - привнесение нового и действенного (т. е. развивающего далее), иначе - это методы обучения и развития дошкольников путем активного вовлечения и взаимодействия обучаемых в образовательном процессе.

Необычные и основанные на использовании нестандартного материала, эти игровые упражнения вызывают повышенный интерес ребят дошкольного возраста, а также подготавливают руку каждого из них к письму. В библиографии нет описания игр и приемов по подготовке руки к письму с использованием подручного, а часто и бросового, т. е. нетрадиционного материала, и в этом их новизна. Тем не менее, эти игры существуют (мы придумываем их сами) и также выполняют роль «важной ступеньки», «мостика» при поступлении ребенка в школу. Использовать нетрадиционный материал можно в 3-х направлениях: **в непосредственно образовательной деятельности детей, в свободной деятельности и в организации работы родителей и детей.**

Планируя занятия по подготовке к письму, за основу следует брать лексические темы, которые дети проходят согласно годовому учебному плану «Коррекционной программы». Так, при прохождении темы «Части тела» в логопедическое занятие включаем конструирование «Веселые человечки» из палочек и горошин; в занятие «Игрушки» - изготовление бус или браслетов для кукол, а можно предложить оригами «Любимая Невалюшка» или «Забавный клоун», если дети уже знакомы и освоили навыки сгибания и складывания фигурок из цветной бумаги; темы «Овощи», «Фрукты» можно разнообразить выкладыванием контуров овощей и фруктов из проволоки или цветных нитей,

тесьмы; для темы «Осень» - нанизывание ягод рябины на зубочистки; для темы «Обувь» использовать завязывание узелков и бантиков на шнурках; тему «Дикие и домашние животные» провести с выкладыванием их силуэтов из скрепок, прищепок, семечек и круп.

В свободной деятельности детей и на индивидуальных занятиях предлагаются следующие игры и упражнения: «Пальчиковый бильярд», «Игра на гуслях», «Пристежки», «Ищем клад» (толчком пальцев изгнание шарика в ячейку, перебор пальцами струн, использование сухих бассейнов, пристегивание деталей к предмету, а также прокатывание колесика, надетого на карандаш, наматывание ленты с машинкой на карандаш, плетение косичек, сматывание ниток в клубок, составление цепочек из металлических скрепок, раскладывание фишек для заполнения заданной фигуры, складывание карточек, открыток, нанизывание на леску или проволоку бусин, откручивание и закручивание крышек на баночках; надевание на каждый пальчик пробок из-под флаконов с духами; выкладывание в ячейки формочек для льда бумажных шариков пинцетами, щипчиками, или заполнение цветными каплями таблеток с помощью пипеток).



Важно отметить, что игры и упражнения с нетрадиционным материалом в своем многообразии не менее детально прорабатывают тонкие движения пальцев, чем традиционные, и предлагаются малышам уже на раннем этапе своего развития.

-«Пальчиковый бильярд» (тренирует динамичные толчки пальцами обеих рук, движения группировки и сжатия пальцев одновременно).

-«Надень наперсток» (надевание наперстка, пробочек от флаконов на каждый пальчик) - нетрадиционный самомассаж пальчиков поочередно.

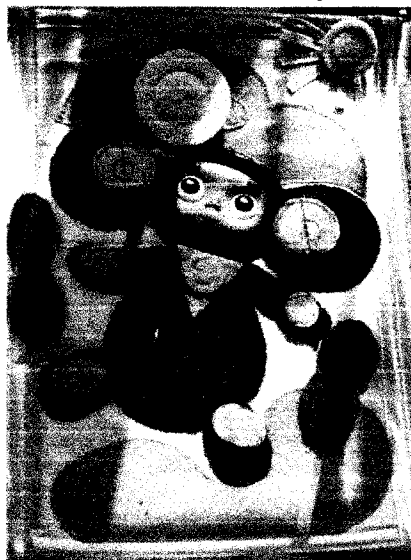
- «Поработай на швейной машинке» (осуществляется навык вращения кистью правой руки ручки на детской машинке с захватом двумя пальчиками по очереди: большим и указательным, большим и средним, большим и мизинцем; пальцы левой руки придерживают ткань или лист бумаги).

- «Сапожник» (чистка обуви щеткой: щетку можно держать всеми пальцами, тремя или двумя поочередно, ритмично двигая щеткой вперед - назад).

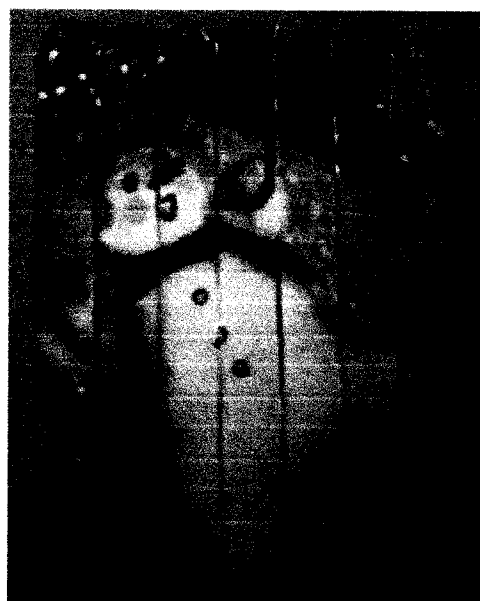


-«Веселые щелчки» (пощелкивание кнопочками на выпуклых полиэтиленовых упаковках – сжатие по два пальчика одновременно).

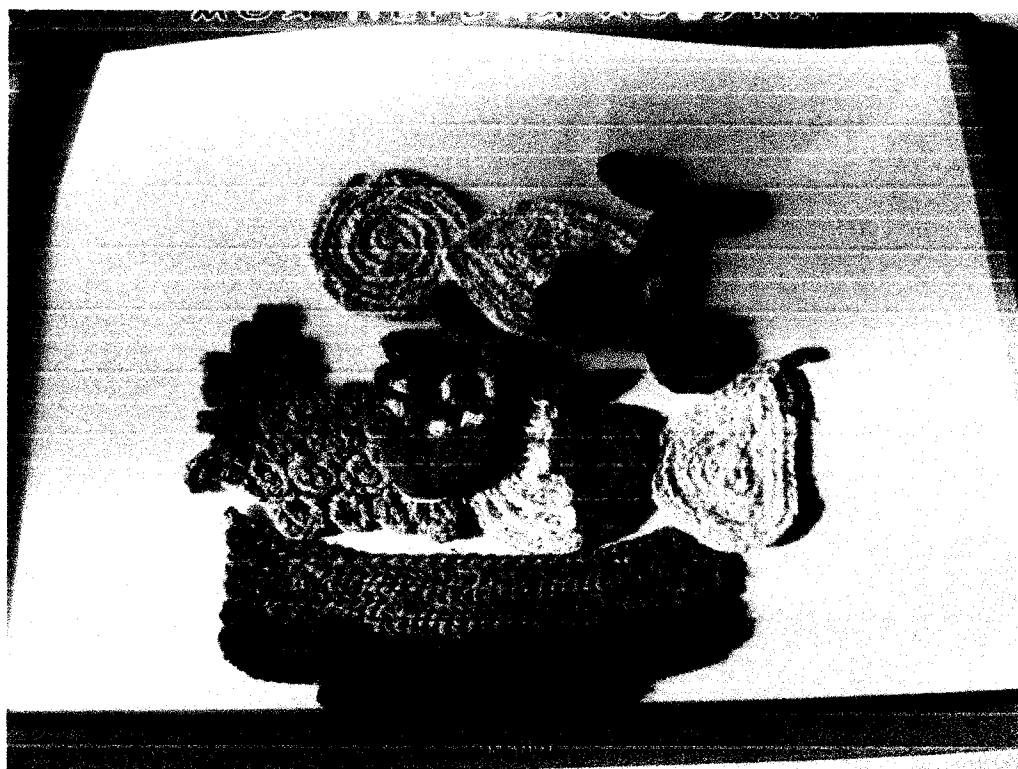
-«Игры – пристежки» (захват деталей целого двумя руками одновременно и прижатия к пазам кнопок на твердой поверхности) - массаж подушечек пальцев.



- «Волшебные картинки» (захват 2-3 мя пальцами палочек из - под мороженого и выкладывание картинок).



- «Натюрморт», «Цветочная композиция» (захват 3 – мя или 5 - тью пальцами связанных плоских фигурок фруктов или цветов с мягкой магнитной лентой и перемещение, укладывание их в композицию на металлической досточке (ритмичные соразмеренные движения всей кисти руки).



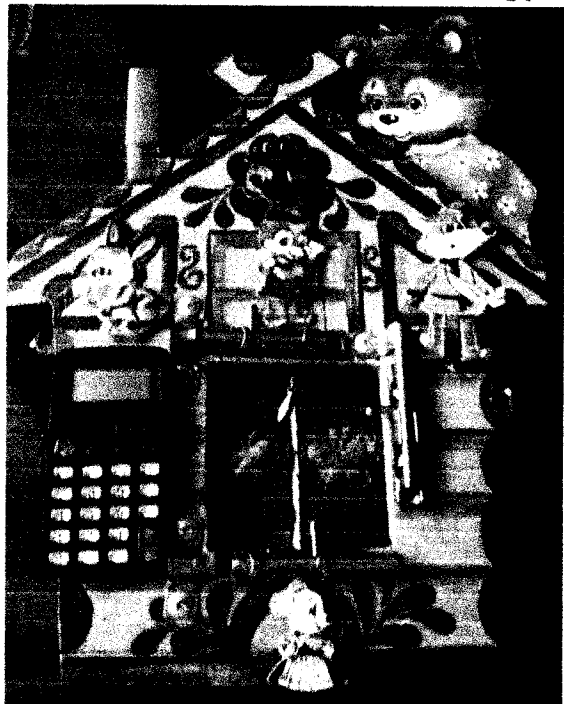
Нет отбоя от игр пальцами, прикосновений, постукиваний, защелкиваний, открывания замочка ключом и т. п., когда ребятам предлагаются для игр

многофункциональные игрушки,

такие

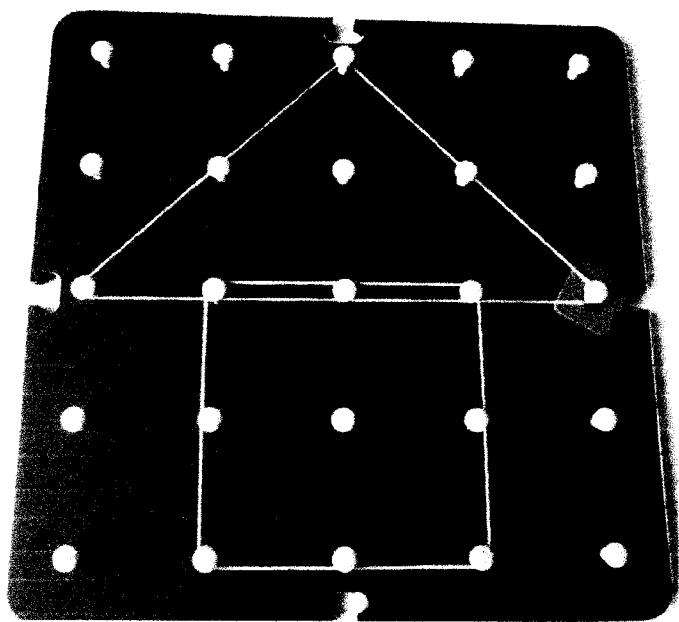
как

«Теремок»,



«Часы с секретом», «Книжка - развивайка», «Посади бабочку на ее цветок»,

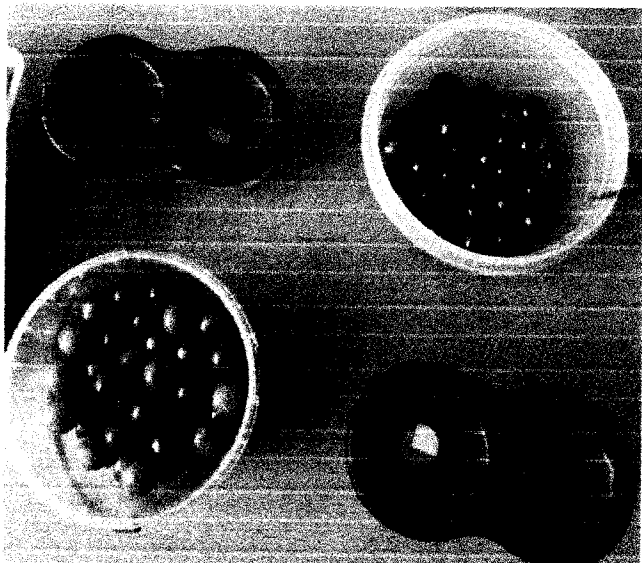
«Геоконт»



и другие. Эти игрушки - тренажеры потренируют пальчики дошкольников весело, всесторонне и без утомления.

Инновационная техника «Бусография» привлекает и вовлекает своей необычностью, способствует автоматизации и выработке естественной комбинации пальцев руки для удержания в ней пишущих принадлежностей. Развивает тактильные ощущения, развивает мелкую ручную моторику, расширяет представления детей об окружающем мире, развивает внимание,

любопытность, совершенствует сенсомоторику - согласованность в работе глаз и рук, координацию движений и их точность, конструктивный праксис, ориентировку в пространстве. Как один из видов тренировки тонких движений пальцев рук, мы используем игровую бусографию.



«Бусографией» рекомендуют начинать заниматься с младшего возраста для освоения простейших приемов работы с бусами: массаж пальчиков, пальчиковый бассейн из бус, упражнения на развитие динамической координации рук в процессе выполнения одновременно организованных движений. Сначала дети знакомятся с бусами, берут их в руки, исследуют (это мощная импульсация в кору головного мозга), затем отбирают бусы по цвету, размеру и нанизывают их на проволоку или шнурок по выбору предложенных образцов. Каждый раз рука ребенка складывается для захвата бусинки и вырабатывает эти тонкие движения пальцев для будущего удержания карандаша. Дошкольники с удовольствием занимаются этим видом моторики. Результат успешно проделанной работы является сильнейшим психологическим стимулом для развивающейся личности ребенка, а сама техника «бусография» оказывает прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие.

Итак, бусография как вид творческой деятельности, разновидность мелкой моторики – большая помощница в коррективке руки ребенка для будущего письма. Она поможет выработать красивый почерк и увеличит скорость письма, научит моделированию цветов и ориентации в пространстве, усовершенствует эстетические способности и повысит интеллект.

Песочная терапия также является одним из видов нетрадиционных технологий развития мелкой моторики детей. В ее основе – рисование пальцем на песке, позволяющее совершенствовать и тренировать мышцы пальцев для будущего письма, для искусного владения карандашом, кисточкой, мелком, ручкой. Она представляет собой одну из необычных техник аналитического процесса, во время которого ребенок строит свой собственный мир в миниатюре: на песке пальчиком он рисует, фантазируя целые сюжеты. Игровые упражнения с песком – это, прежде

всего, песок, вода и несколько маленьких фигурок людей, животных или предметов, способных помочь ребенку раскрыться, выразить свои чувства и эмоции, которые порой так трудно передать с помощью слов, кроме того, песочная терапия является одним из средств развития мелкой моторики детей с ОВЗ – можно рисовать на песке пальчиком.

Для организации процесса песочной терапии потребуются песочница, песок, вода. Сначала ребенку можно предложить поиграть с мокрым песком, а затем играть с сухим песком, знакомясь с его природными свойствами. Пластичность способствуют тактильной стимуляции и развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Также в помощь будущему письму подойдут **техники беспредметного рисования**, которые позволяют детям не только развить тонкие движения пальцев, повороты кисти, захват предмета, но и преодолеть чувство страха в данном виде творчества, выразить в рисунке чувства и эмоции.

- **Оттиск** поролоном или жёсткой полусухой кистью - это точки, которые наносят на предварительно намеченный рисунок, аккуратно и крепко удерживая кистью руки приспособление для оттиска. Удобно использовать густую гуашь, обмакивая в неё «печатку»;
- **Тычковое рисование.** Используем спички с ватой или ушные палочки. Кроме «печатания тычка» можно использовать бросовый материал – это пластиковые бутылки, спичечные коробки «растяжку» - получаются красивые цветы;
- * **Приложи ладошку** – кладем на мокрый песок сухую ладошку и, вдавливая в песок, формируем фигуры.

И все-таки, следует заметить, что при всей полезности и занимательности нестандартных игр по моторике, проблема ослабленности и малоподвижности пальцев рук у большинства детей, в том числе, и детей с ОВЗ, остается актуальной. Для этой многочисленной группы характерны врожденные и приобретенные особенности: замедленный темп, неточная координация и переключаемость движений. Изменение (повышение или понижение) мышечного тонуса обуславливает слабость и большую утомляемость мышц кистей рук. Недостаточная деятельность нервной системы делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности. Поэтому ребенок с ОВЗ не может длительное время правильно удерживать карандаш или ручку. По мере нарастания утомления движения кисти руки становятся все более неточными: размашистыми или слишком мелкими. Нередко утомление сочетается с трудностями зрительно-двигательной координации.

Как помочь данным детям избежать трудностей.

Существует три направления подготовки ребенка к обучению технике письма.

Чтобы сократить затраты физических, умственных, нервных сил, снизить психологическую нагрузку на ребенка, необходимо провести значительную подготовительную работу.

Подготовку детей к обучению каллиграфии проводят в нескольких направлениях:

- а) гимнастика пальцев и кистей рук;
- б) ориентирование на листе бумаги;
- в) формирование элементарных графических навыков.

Одновременно с подготовкой к обучению технике письма необходимо самым тщательным образом развивать речевой слух ребенка: умение слышать и вычленять из слов отдельные звуки, формировать действие последовательного выделения звуков из слов.

Последовательно или одновременно

Подготовку к обучению письму целесообразно вести одновременно во всех направлениях.

Развитию руки способствуют занятия не только на уроках письма, но и на других уроках (труда, физкультуры, ритмики, математики) и во внеклассное время (в ходе игры с мозаикой и другими мелкими предметами, лепки, рисования, плетения и т.д.).

Гимнастика рук начинается с разминки: их сгибания и выпрямления. Детям нравится использовать для этого упражнения игрушки с пищалками. Затем следуют упражнения на расслабление пальцев и кистей рук. Обычно они имитируют действия с каким-либо реальным предметом.

“Красим забор”: движение кистей рук вверх — вниз, затем вправо — влево.

“Погладим котенка”: плавные движения поглаживания сначала одной, потом другой рукой.

“Курочка пьет водичку”: локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва; ритмические наклоны рук вперед.

“Музыканты”: движениями рук дети копируют игру на различных музыкальных инструментах.

“Солим суп”: локти опираются на стол, пальцы обеих рук воспроизводят соответствующие движения.

Далее предлагаются упражнения на удержание кисти руки в определенной позе. Сначала ребенок действует каждой рукой поочередно, затем двумя руками одновременно.

“Зайчик”: рука опирается на локоть, пальцы зажаты в кулак; постепенно выпрямляются и разводятся в стороны указательный и средний пальцы — зайчик вытянул ушки.

Можно предварить это упражнение загадкой о зайце, сопровождать действия считалкой:

Зимой белый, летом серый.

Прыгает ловко, любит морковку.

«Кольцо»: рука опирается на локоть, пальцы сжаты в кулак. Сначала выпрямляются большой и указательный пальцы и соединяются в кольцо. Остальные пальцы распрямляются и разводятся в стороны. **«Гусь»:** рука опирается на локоть, пальцы зажаты в кулак. Большой и указательный пальцы распрямляются и соединяются в виде клюва.

«Коза-дереза»: пальцы зажаты в кулак. Выпрямяются указательный палец и мизинец. Упражнение сопровождается известной присказкой **«Идет коза рогатая...»** Упражнения для автоматизации движений и развития внимания состоят из серии последовательных действий. Они сопровождаются потешками, считалочками, стихами, ритм которых соответствует выполняемым движениям.

«Пальчики поздоровались»: кончик большого пальца последовательно прикасается к остальным. Упражнение сначала выполняется одной, а затем двумя руками. Разновидность этого упражнения: ладони обеих рук подняты пальцами вверх и обращены друг к другу. Пальцы разведены; поочередно одноименные пальцы соприкасаются, постукивая подушечками друг о друга. Выполнение этого упражнения сочетается с чтением наизусть потешек:

Жили-были три пингвина: Пик, Пак, Пок.

Дружно мыли свою льдину Пик, Пак, Пок.

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел.

«Человечек бежит»: указательный и средний пальцы **«бегают»** по столу. Сначала упражнение выполняется одной, затем другой рукой, далее — двумя руками вместе.

«Цветок распустился»: пальцы зажаты в кулак; каждый палец поочередно выпрямляется и отводится в сторону, как лепестки у цветка; большой палец и мизинец выпрямляются одновременно. Другой вариант этого упражнения: ладони обеих рук подняты вверх и прижаты друг к другу кончиками пальцев и основаниями ладоней — цветок закрыт. Одноименные пальцы на обеих руках отводятся назад — цветок распустился. Это упражнение сопровождается чтением стихотворения о цветке:

Мы цветы в саду сажаем,

Астры, лилии, тюльпаны

Их из лейки поливаем.

Пусть растут для нашей мамы.

“Зайчик — кольцо”: упражнение, основанное на переходе из одной позиции в другую. Эти изменения позиции отрабатываются сначала одной рукой, затем — другой, а далее обеими руками вместе.

“Ладонь — кулак”: руки опираются на локти, ладони обращены друг к другу. Ладонь одной руки хлопает о другую, затем сжимается в кулак и вновь легко ударяет о ладонь другой руки. Затем положение рук меняется. Усложнение задания достигается за счет ускорения ритма. Сначала объяснение взрослого сопровождается показом того, как надо выполнять каждое упражнение.

Другим, не менее интересным видом пальчиковой гимнастики, считаются **эффективные действия с карандашом**. Все родители знают, как дошкольники любят рисовать. А если перед рисованием предложить ребенку поиграть с карандашами, помассировать ладони и пальцы? С помощью граненых карандашей ребенок массирует запястья, кисти рук: пальцы, ладони, тыльные поверхности ладоней, межпальцевые зоны. Такой массаж и игры с карандашами будут стимулировать речевое развитие малыша, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшат трофику тканей и кровоснабжение пальцев рук. Особый интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетается с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок. Предварить рисование и массаж можно вводной беседой: «В твоём доме, конечно, живут карандаши. Ты рисуешь карандашами замечательные картинки. А что ещё умеют делать карандаши? Правильно, карандаши в твоих руках умеют раскрашивать предметы на рисунках, обводить контур, штриховать, писать буквы и цифры. А знаешь ли ты, что карандаши могут играть с твоими пальчиками? И это очень полезные игры. Нужно постараться, чтобы твои пальцы стали ловкими, подвижными и умелыми. Возьми свои карандаши и поиграй с ними».

Упражнения:

- **«Прятки»**- переключивание карандаша из руки в руку;

- **«Высекаем огонь»**- катание карандаша с ускорением, разогревая ладони;

-**«Доброе утро, карандаш»** - перебирание карандаша каждой парой пальцев, сначала одной рукой, затем другой;

-**«Поймай меня»**- положить карандаш на 1-й, 3-й покатать и зафиксировать пальцы, учебной позой для письма;

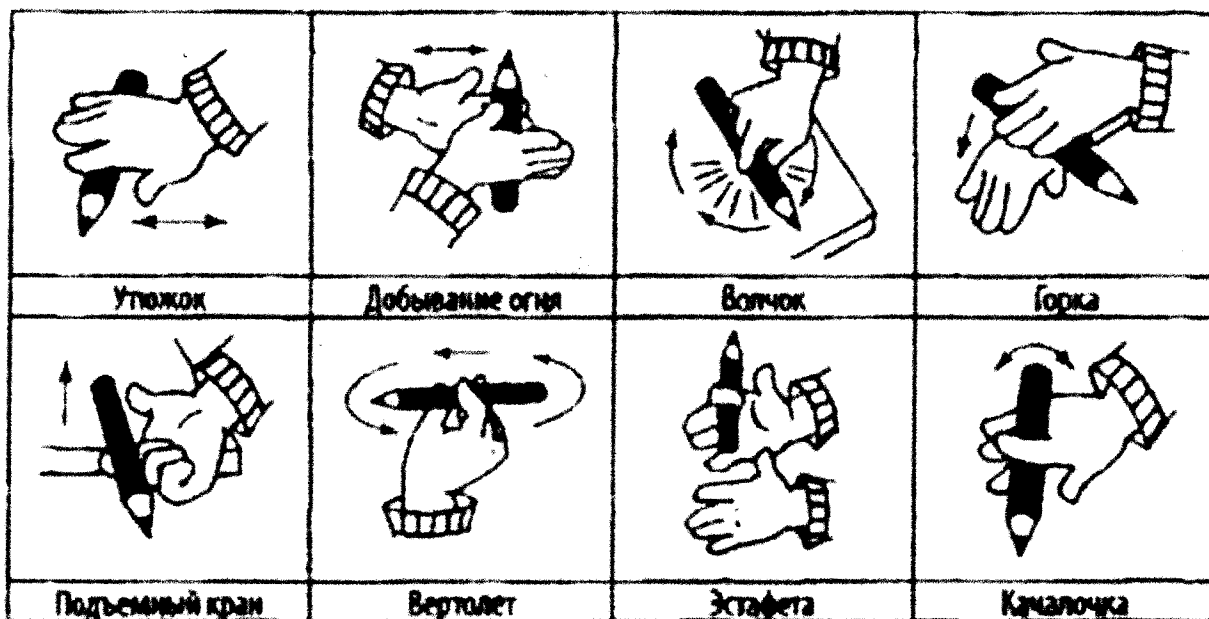
- **«Волчок»** - вращение карандаша между ладонями;

-**«Утюжок»**- катание карандаша ладонью по столу;

- **«Горка»**- катание карандаша по внешней стороне ладони;

- **«Эстафета»**- захват карандаша 5-м пальцем одной руки, затем другой;

- «Качалочка»- захват карандаша 2-м и 3-м пальцами и легкие покачивания им.



Ориентирование в пространстве и на бумаге.

Для успешного овладения письмом немаловажное значение имеет навык будущего школьника ориентироваться в окружающем его пространстве так и на листе бумаги. Для этого необходима предварительная подготовка. Формирование графического навыка как технической стороны письма во многом зависит от умения ребенка ориентироваться на листе бумаги. Это связано с тем, что формы букв (к письму которых ребенок приступит в дальнейшем) определяются не только составом входящих в них элементов, но и их количеством, размером и расположением относительно рабочей строки. Следовательно, для того чтобы ребенок приобрел графический навык, он должен сознательно усвоить зрительный образ буквы, ясно представить себе, из каких элементов она состоит и в каких пространственно-количественных отношениях эти элементы объединены в каждой отдельной букве.

Многие дети дошкольного возраста плохо ориентируются на листе бумаги. Поэтому целесообразно проводить с ними упражнения на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыка движения по нему руки. Лучше дети воспринимают эти упражнения в игровом обрамлении. Формирование графического навыка как технической стороны письма во многом зависит от умения ребенка ориентироваться на листе бумаги. Это связано с тем, что формы букв (к письму которых ребенок приступит в дальнейшем) определяются не только составом входящих в них элементов, но и их количеством, размером и расположением относительно рабочей строки. Следовательно, для того чтобы

ребенок приобрел графический навык, он должен сознательно усвоить зрительный образ буквы, ясно представить себе, из каких элементов она состоит и в каких пространственно-количественных отношениях эти элементы объединены в каждой отдельной букве.

Многие дети дошкольного возраста плохо ориентируются на листе бумаги. Поэтому целесообразно систематически проводить с ними упражнения на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыка движения по нему руки.

Работа проводится на листах большого формата и опирается на активную деятельность детей с игрушками и геометрическим материалом. Например, чтобы ребенок научился различать верх и низ листа бумаги, ему предлагают выполнить задания типа: **“Снежинки падают”**, **“Бабочка на лугу”**.

Первое упражнение состоит в том, что под руководством педагога дети выкладывают снежинки, сделанные из бумаги, или елочные украшения в верхнюю часть листа. Затем берут каждую снежинку и показывают, куда она падает (в низ листа). Свои действия ребенок сопровождает словами: **“сверху вниз”**.

Подобным же образом выполняется и другое упражнение. Ориентируясь на показ взрослого и его словесные указания, а затем лишь по его словесным инструкциям дети перемещают бабочку (бумажную или пластмассовую) по листу бумаги, комментируя свои движения: **“вверх — вниз”**, **“снизу вверх”**.

Для отработки движения **“слева направо”** также используются игровые приемы, в которых дети действуют с мелкими игрушками. Например, самолет **“разбегается”** по взлетной полосе, машина **“едет”** из дома на дачу. Для обозначения дома и дачи в разных концах листа устанавливаются геометрические фигуры: дом — слева, а дача — справа. Свои действия дети сопровождают указанием направления движения: **“слева направо”**.

Ориентированию на плоскости и запоминанию слов *право, правый, лево, левый, верх, верхний, низ, нижний* помогает игра **“Котята разбежались”**. На фланелеграфе или на листе бумаги размещены фигурки трех-четырёх котят с шерсткой разного цвета. В начале игры все они находятся в одном месте. Дети называют место расположения котят: например, в середине. Учитель говорит: **“Котята разбежались”**, — и передвигает фигурки в разных направлениях. Дети поочередно должны показать и сказать, где какой находится котенок. Например: **“Серый котенок сидит в правом верхнем углу, а рыжий — внизу слева”** и т. д.

Эта игра имеет несколько вариантов. Например, **“Что изменилось?”**: педагог располагает фигурки котят на фланелеграфе и предлагает детям рассказать, где находится каждый котенок, и запомнить. Затем дети выбирают «водящего», тот выходит из помещения, оставшиеся передвигают котят. Вернувшись, входящий

должен определить: **Что изменилось?**

«**Дрессированные котята**». Ребенок – дрессировщик указывает место расположения каждого котенка. Например: черный котенок – в середине, а пестрый – внизу справа. Дети располагают фигурки в соответствии с указаниями дрессировщика».

Игра «**Электронная муха**»: на столах квадратные листы картона, расчерченные на квадратики - поля для движения «мух», и небольшие точки или плоские силуэты «мух», которые по указанию педагога дети передвигают по своим полям, слушая внимательно инструкцию. На демонстрационной доске такой же вариант поля и «мухи», только увеличенные в несколько раз. Для проверки правильности выполнения упражнения у доски работает педагог.

Освоив ориентацию на листе бумаги, можно перейти к тренировке графических упражнений. Занимаясь с детьми этим видом подготовки, мы следим за расположением листа бумаги на столе перед каждым ребенком, его посадкой, положением руки с карандашом или ручкой, приучая эти принадлежности держать точно и правильно. Также важным условием в данном обучении является **последовательность подготовки детей к формированию правильного графического навыка.**

Этапы формирования правильного графического навыка

- 1-«Учимся правильно сидеть».
- 2- «Учимся правильно держать карандаш и бумагу».
- 3-«Учимся рисовать прямые линии: вертикальные, горизонтальные, наклонные».
- 4- «Учимся рисовать прямые и наклонные параллельные линии».
- 5-«Учимся рисовать полуовалы – верхние, нижние».
- 6- «Учимся рисовать круги и овалы».
- 7- «Учимся рисовать зигзаг (плавно передвигая руку)».
- 8- «Учимся рисовать линии, полуовалы, овалы определенной величины (вводим ограниченную линейку – строку)».
- 9- «Знакомимся с печатными буквами и учимся писать их правильно».

Упражнения для формирования элементарных графических навыков

Для подготовительных упражнений первоначально используется нелинованная бумага. Каждое задание необходимо связывать с реальным предметом или с какой-либо жизненной ситуацией: “домик улитки” (спираль), “лужи”, “облака”, “солнце” и его “лучи” (овал, круг), “волны”, “водоросли” (волнистые линии) и т.д. Задания, предложенные в игровой форме, не только вызывают у детей интерес; но и за счет положительного эмоционального настроения способствуют повышению психического тонуса, а следовательно, и эффективности обучения в целом.

Первые задания целесообразно выполнять фломастерами: они не требуют сильного нажима, а линии получаются яркие и привлекательные. После того как дети научатся пользоваться фломастерами, переходят к письму ручкой. При этом взрослый постоянно контролирует, правильно ли сидит ребенок и как он держит фломастер или ручку.

Последовательность заданий основана на закономерностях формирования графического навыка письма как двигательного акта. Прежде всего отрабатываются ритмические круговые движения руки, имеющие широкий размах. Для этого даются контурные изображения таких предметов, как улитка, клубок ниток, шланг и т.д. На рисунках стрелками указываются направления движения руки: снаружи внутрь или наоборот. Дети обводят, например, “домик” улитки. Начинают с самого большого витка и, стараясь не отрывать фломастер от бумаги, проводят все меньшие и меньшие витки.

Затем надо “выбраться из домика”: ребенок проводит линии, постепенно увеличивая витки до максимального размаха. Так же, руководствуясь направлениями стрелок, дети обводят пунктирные линии на других рисунках. Линии на бумаге целесообразно предварять “репетицией” предстоящего движения в воздухе.

Волнистые линии, полуовалы, овалы, петли расположены на рисунках так, что ученик переходит от широких движений к более мелким. Действия включены в понятные детям ситуации: большие волны поднимают парусник, от лебедя идут более мелкие волны; прыжки кузнечика и птички; следы, оставляемые коньками фигуристки; чешуйки, которыми надо покрыть тело рыбки; огурцы и помидоры, которыми надо наполнить банки, и т.д. Для того, чтобы будущим первоклассникам было интересно, многие задания даются в игровой форме и сочетаются со стихами, считалочками, скороговорками.

Для развития начертательной способности малышей хороши **спирографы**. **Спирограф** – это прямоугольная линейка с вырезанными кругами и такими же по форме фигурными вставками меньшей окружности, которые позволяют, обучившись, создавать удивительные орнаменты и целые придуманные сюжеты. Узоры получаются круговые, правильной формы, радующие ребят своей необычностью. Техника владения такими линейками способствует не только формированию навыка держать правильно ручку, но и координирует движения кисти, развивает воображение детей, фантазию, творческое и логическое мышление, саму способность к рисованию. Предложив спирографы детям подготовительной группы нашего садика, мы наблюдали огромный интерес ребят к рисованию в этой технике. Искренне радовали их сам творческий процесс, оригинальность работы, красота, созданная собственноручно.

Для тренировки работы с линиями детям также предлагаются волнистые линии, полуовалы, овалы, петли, расположенные на бумаге так, что юные художники переходят от широких движений ко все более мелким. Действия включены в понятные детям ситуации: большие волны поднимают парусник; от

лебеда расходятся более мелкие волны; прыжки кузнечика и птички; следы, оставляемые коньками фигуристки; чешуйки, которыми надо покрыть тело рыбки; огурцы и помидоры, которыми надо наполнить банки, и т. д. Для того, чтобы будущим первоклассникам было интересно, большинство заданий подается в игровой форме и сочетается со стихами, считалочками, шутками.

Освоив линии круга, овала, спирали, дети проводят прямые линии и заштриховывают различные геометрические фигуры. Штриховка — это новый этап развития произвольной деятельности ребёнка 6 - 7 лет. Детям приходится соблюдать довольно жесткие требования: штриховать, не заходя за контур рисунка, только в заданном направлении, соблюдать одинаковое расстояние между линиями. (Подробнее об этом можно прочитать в книге Е.Н. Потаповой «Радость познания».)

Упражнения для развития графических навыков достаточно эффективно оттачивают умение детей работать карандашами, кисточкой, ручкой, мелками. Ребята любят эти упражнения, очень привлекают сами задания и инструменты для их воссоздания. Поэтому задача педагогов: разнообразить эту деятельность, предлагая ребятам и неведомые дорожки, и линии движения различных предметов (лист кружится), «падают дождевики», «течение реки, ручейка»), изображение предметов по точкам, дорисовывание, украшение предмета мелкими деталями (пуговички, глазки, орнамент коврика, узор для костюма и т. д.), копирование предмета по образцу, ведение линии по лабиринту, графические диктанты, штриховки, печатанье букв.

Итак, подготовка руки ребенка к письму - кропотливая, но очень интересная и благодарная работа. В ней необходимо активное участие как педагогов, так и родителей будущих школьников. И совместно развивая таким образом мелкую моторику малышей от простых сгибаний ладошек и пальчиков до уровня владения представленными выше разнообразными пальчиковыми технологиями, заблаговременно готовим руку каждого воспитанника к будущему письму - наиважнейшей деятельности школьников. Перспектива умения воспроизводить свои мысли, настроение, пожелания, участие в общении — вот результат тех самых предпосылок готовности руки дошкольника к письму - самого сложного компонента в структуре успешного образовательного процесса.

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПИСЬМА»

Рис. 1 **Братья**

Выполни задание одной рукой



Пальчик, пальчик, где ты был?



С этим братцем в лес ходил.



С этим братцем щи варил.



С этим братцем кашу ел.



С этим братцем песни пел.

Рис. 2 **Семья**



Этот пальчик – дедушка.
Этот пальчик – бабушка.



Этот пальчик – папочка.
Этот пальчик – мамочка.



А вот этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья.



Сделай семь хлопков

Рис. 3 **Домик**



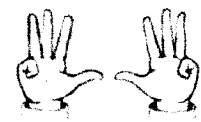
Выполни задание двумя руками.
На каждый счёт раскрывай
по одному пальцу, начиная с большого.



Раз, два, три, четыре, пять.



Вышли пальчики гулять.
• Пошевели всеми пальцами



• Сжимай по очереди пальцы в кулак, начиная с мизинца.



Раз, два, три, четыре, пять.
В домик спрятались опять.
• Сожми и разожми все пальцы

Рис. 4 **Вверх по лесенке**



Мы по лесенке шагаем
И ступенечки считаем.



Раз, два, три, четыре.
Раз, два, три, четыре.



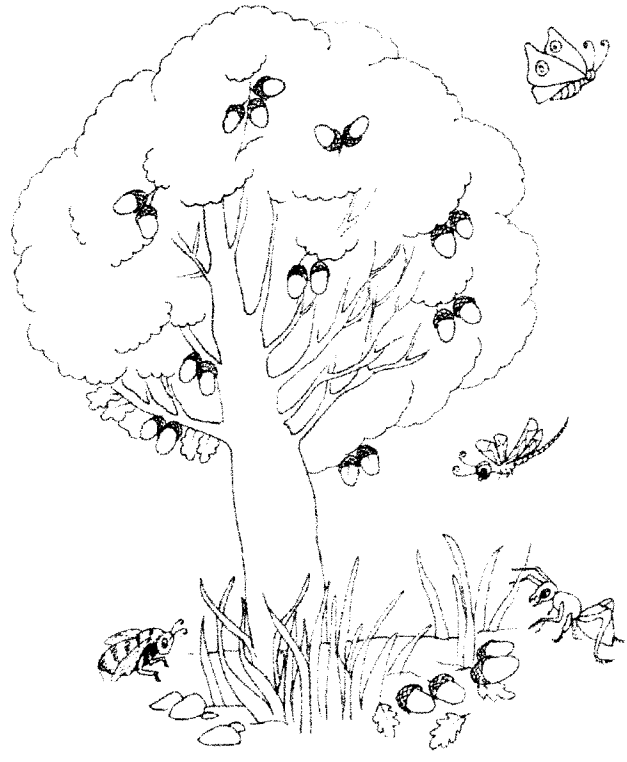
Цапля гуляет по болоту в солнечный день.

Задача 1.

Нарисуй солнце в правом верхнем углу.

Задача 2.

Раскрась камыши слева и лягушонка в правом нижнем углу.



Вырос в лесу дуб. Спзрели на дубе желуди.

Задача 1.

Раскрась желуди на дубе коричневым карандашом.

Сколько желудей под дубом? Сосчитай и раскрась

желтый карандашом.

Задача 2.

Кто летит над дубом? Раскрась. Кто сидит под дубом?

Раскрась их.



Лиса пригласила медведя на чай. Рассмотрй внимательно как лиса накрыла стол к чаю.

Задача 1.

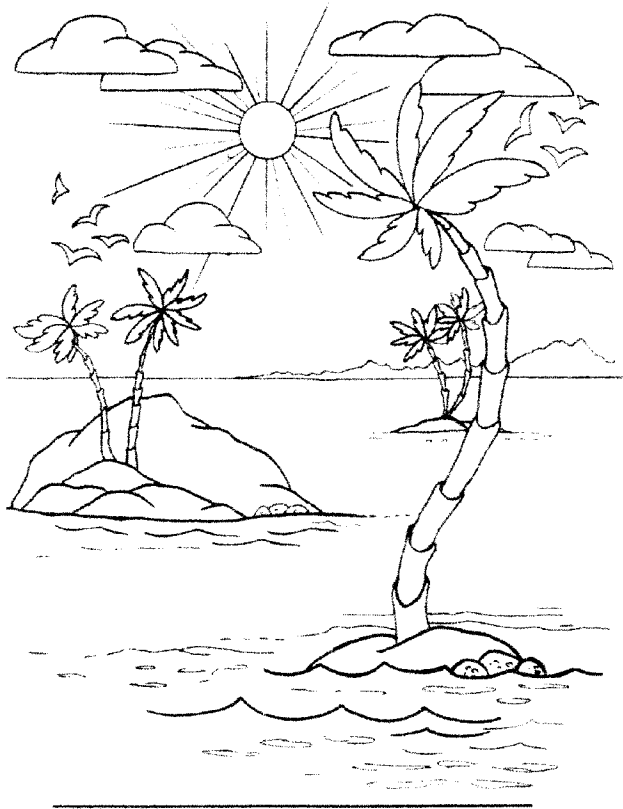
Дорисуй и раскрась блюдца под чашками.

Задача 2.

Сосчитай и раскрась голубым карандашом чашки с ручками справа.

Задача 3.

Сосчитай чашки с ручками слева. Раскрась зеленым карандашом только ту чашку, которая слева от самовара.

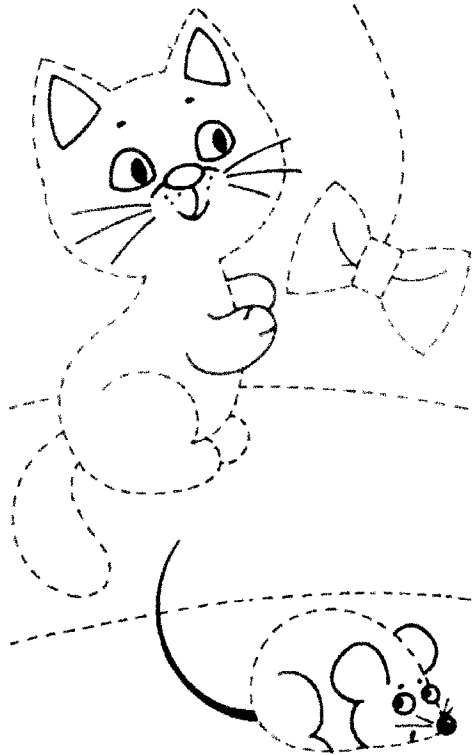


В океане три острова. Светит солнце, плывут по небу облака.
Задание 1. Облака справа розовые. Раскрась их.
Задание 2. Птицы слева голубые. Сосчитай и раскрась их.
Задание 3. Покажи самый большой остров и раскрась на нем пальму слева.

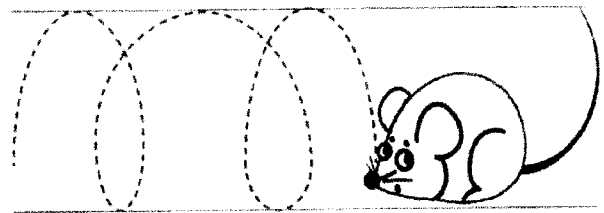
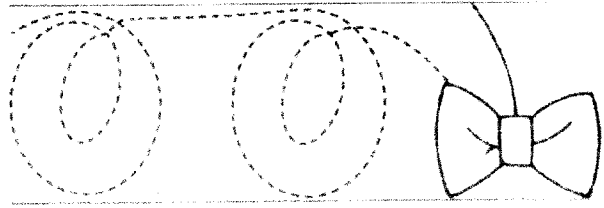
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Проведи линии по точкам, не отрывая руки.

- * Обведи рисунок по пунктирному контуру цветными карандашами. Какого цвета карандаши ты возьмёшь для котёнка и мышки?



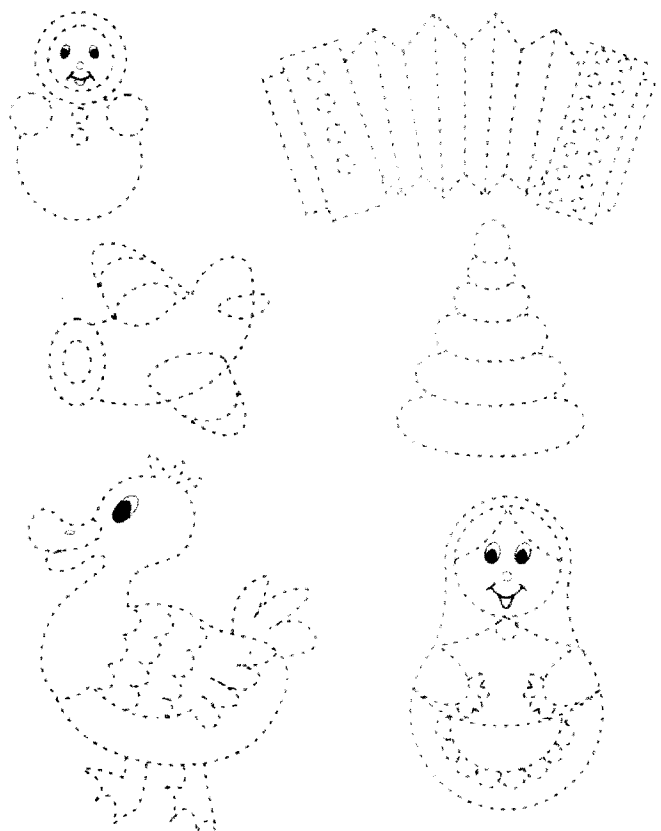
- * Помоги котёнку поймать бантик и мышку — обведи его путь по пунктирным линиям чёрным карандашом.
- * Раскрась бантик и мышку справа карандашами тех цветов, какими ты их обводил на рисунке слева.



Что любит грызть кролик? Соедини линией кролика и его любимое лакомство.
Обведи пунктирные линии. Назови все овощи. Раскрась картинку.



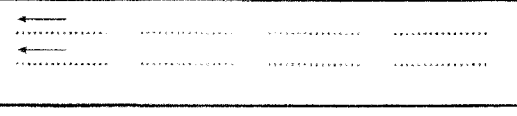
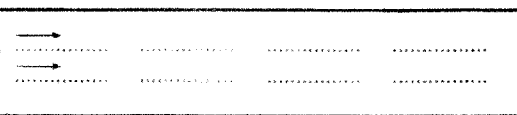
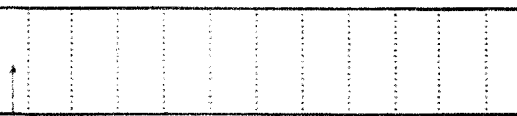
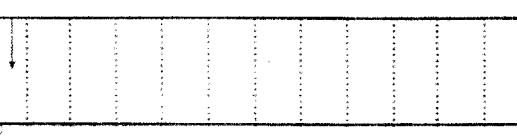
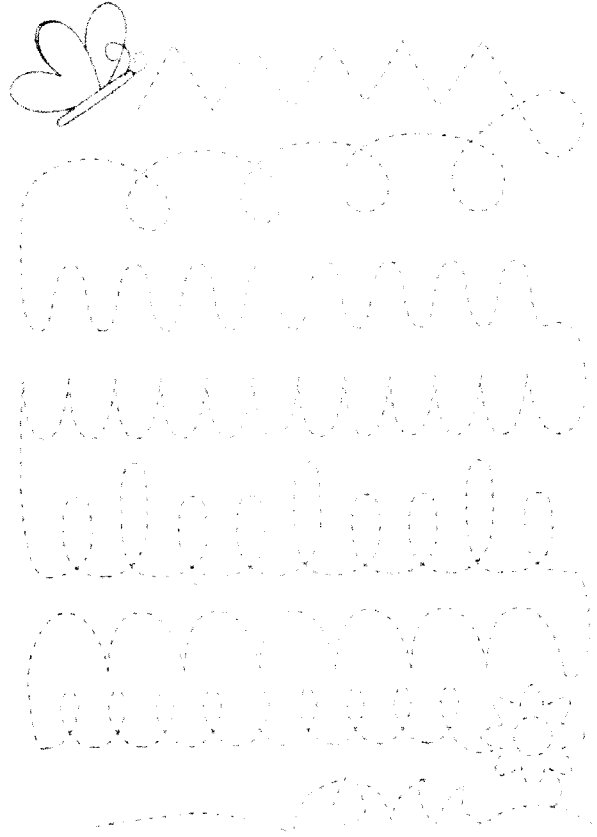
Обведи картинки по пунктирным линиям.



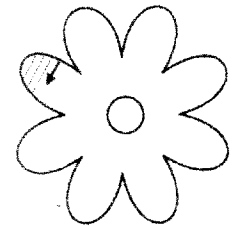
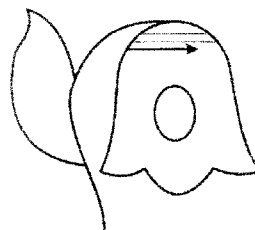
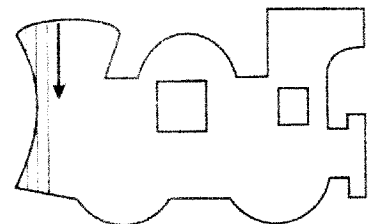
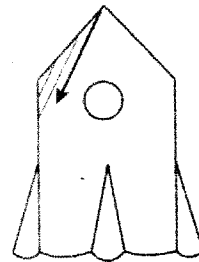
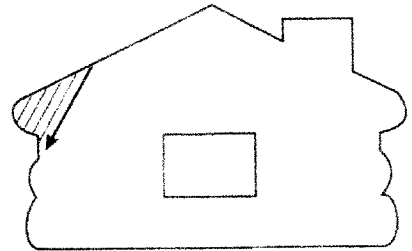
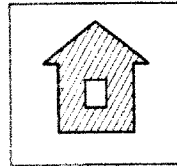
Дорисуй человечков так, чтобы все они стали одинаковыми.



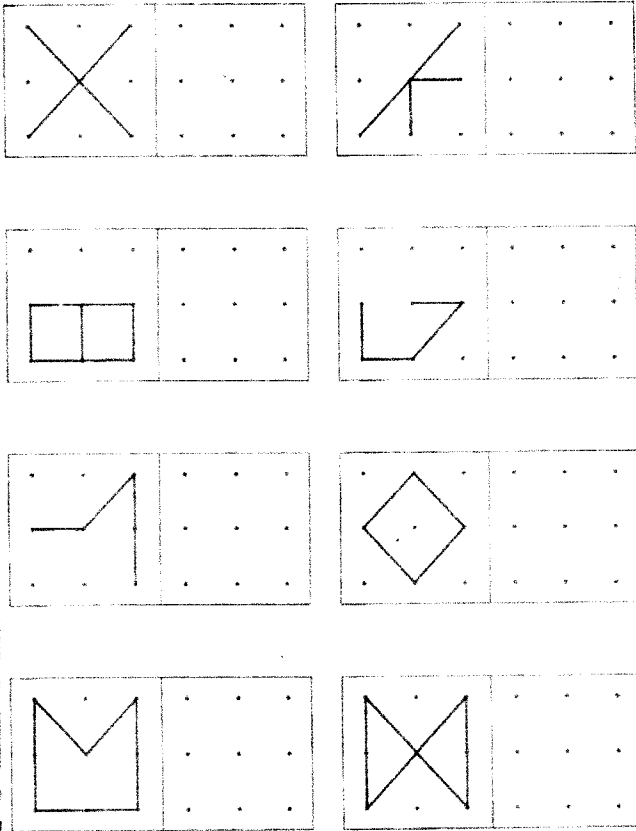
Помоги бабочке долететь до цветка.
Обведи пунктирные линии.



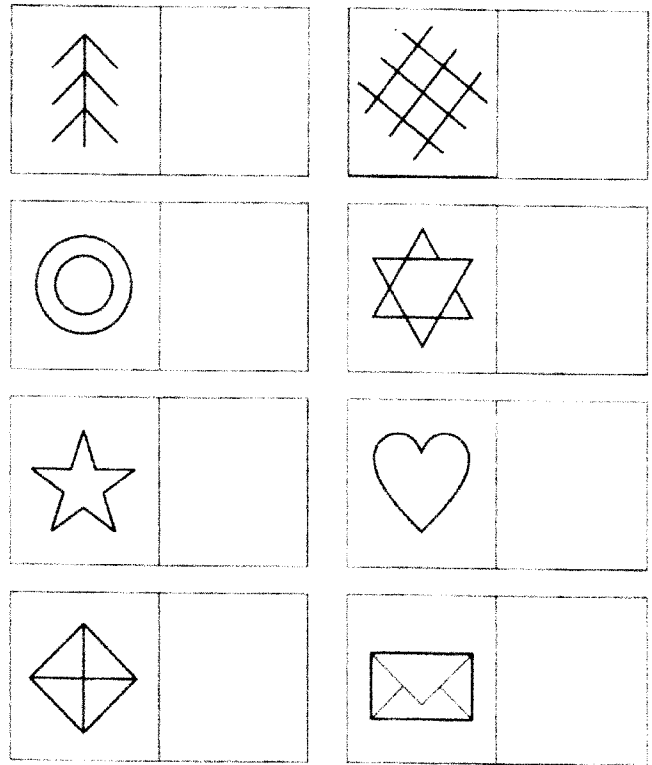
Выполни штриховку, оставляя некоторые детали рисунка незаштрихованными.



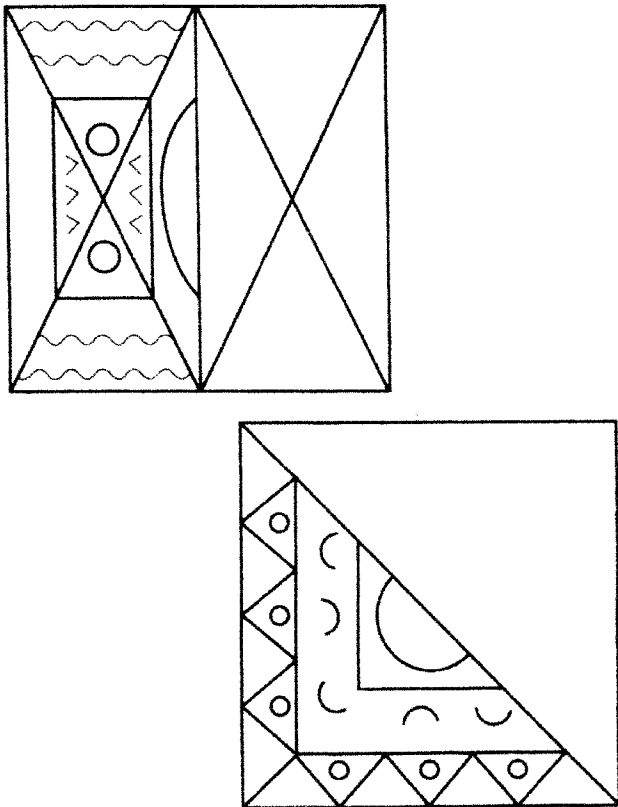
Нарисуй справа по точкам точно такие же фигуры.



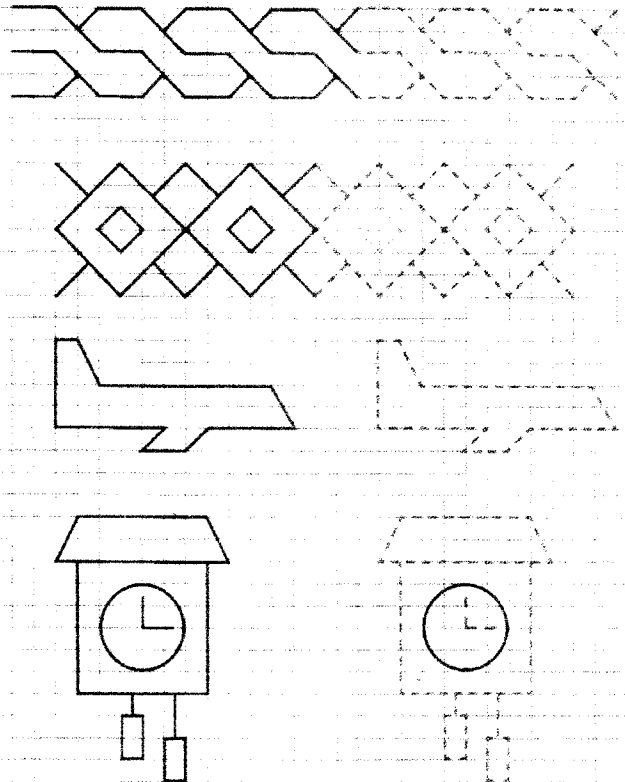
Нарисуй справа в пустых клеточках точно такие же фигуры.



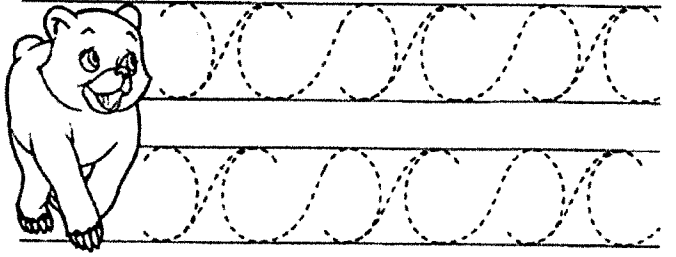
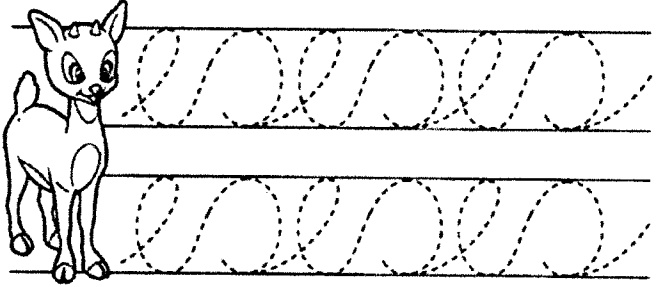
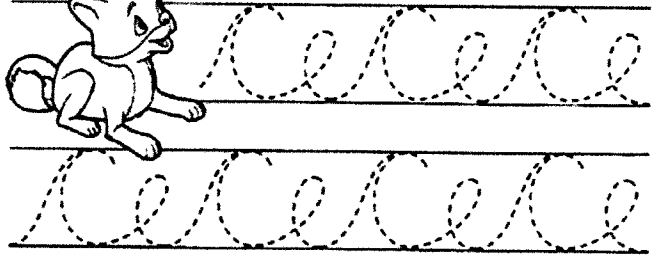
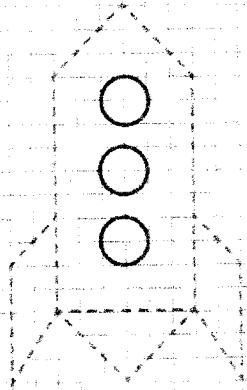
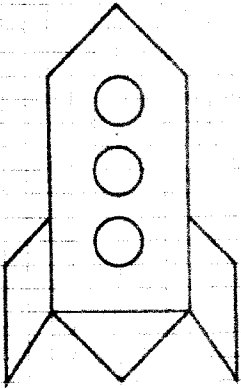
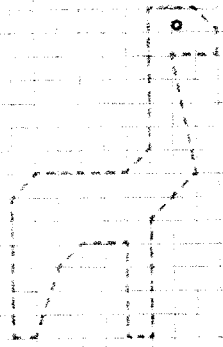
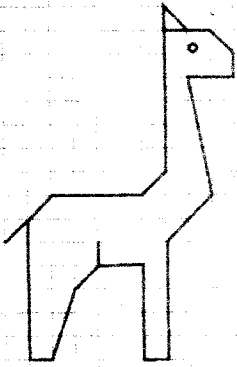
Дорисуй вторые половинки ковриков.



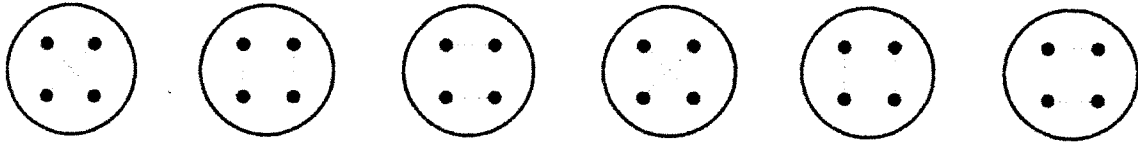
Обведи картинки по контуру.



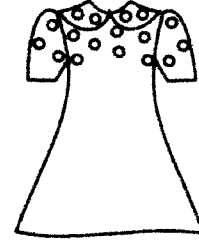
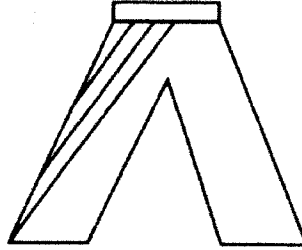
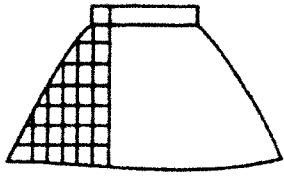
Обведи картинки по контуру.



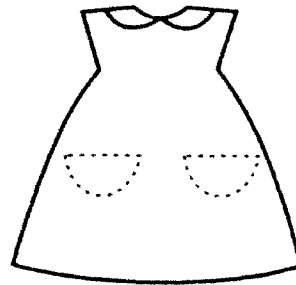
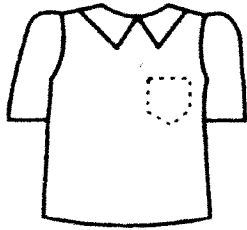
1. Пришей пуговицы.



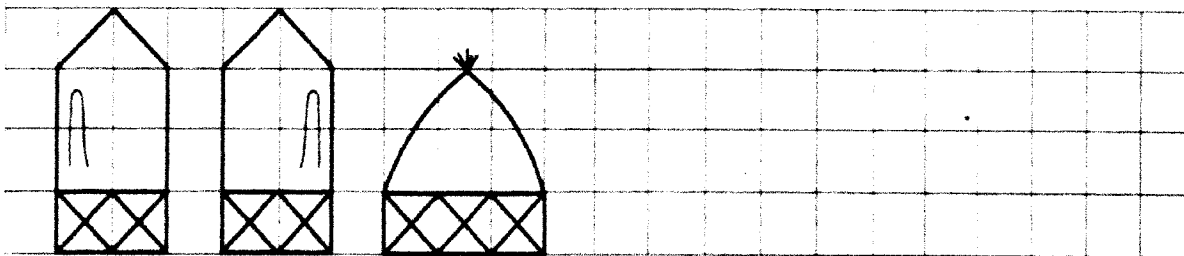
2. Дорисуй: юбку в клетку, брюки в полоску, платье в горошек.



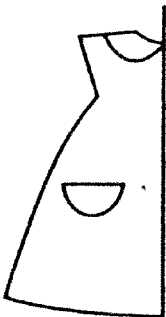
3. Пришей карманы.



4. Нарисуй по клеткам одежду (смотри образец).



5. Дорисуй симметрично.



«КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

«Развитие речи детей с помощью логопедических игр».

Современная школа предъявляет высокие требования к будущим ученикам. Заметим, что часто наши дети испытывают затруднения у доски, понимая материал, не могут пересказать его, не могут подобрать подходящее слово, неправильно строят предложения, стесняются своей речи, говорят тихо, невнятно, поспешно. Очень важно научить будущего школьника самостоятельно высказываться на различные темы. Связная речь является главным показателем умственного развития и общего кругозора дошкольников средством общения со сверстниками, а также необходимым условием успешного обучения в дальнейшем. Нам очень важно научить ребенка выражать свои мысли точно, грамотно и последовательно, выделять главное в своем высказывании. Связная речь - это развернутое, самостоятельное связное высказывание ребенка на определенную тему. Этому необходимо учить дома, на занятиях в детском саду, в свободное время. Чтобы дошкольник имел значительную осведомленность об окружающем его, полезно много рассказывать ему, читать познавательные книги, энциклопедии, стихи. Богатый словарный запас является основной базой для формирования связной речи для наших детей. Мы обогащаем словарь ребенка новой лексикой, объясняем каждое новое слово и вводим в активный словарь через логопедические (словесные) игры и упражнения. Стараемся упражнять его в правильном проговаривании слов, словосочетаний и предложений. Учим детей четко, правильно называть предметы, предметные картинки: «что это?», «кто это?» При правильном ответе ребенок картинку забирает себе. 1. «Объяснялки» - объясни, что это такое? (Звездопад - звезда падает с неба). Самосвал -сам сваливает груз. Белоствольная- с белым стволом. Красногрудый - с красной грудкой), т. е. идет работа с освоением сложных слов. 2. «Скажи наоборот!» (вверху – внизу, мягкий – твердый). 3. «Подберем красивые слова о нашей кошечке, какая она?» (пушистая, веселая, быстрая, умная). 4. «Что летает, ползает, идет, едет?» Обращаем внимание на разнообразие слов, подбираем синонимы : бежать – мчаться ; пахучая – ароматная. 5. Игра – соревнование «Кто больше запомнит и придумает «родных» слов?» (хлеб - хлебушек - хлебный – хлебопек). 6. «Кто где живет?», «Чьи детки?» 7. «Узнай предмет по описанию (рыжая, быстрая, маленькая ловкая)». 8. Игра «Один - много» (дерево – деревья, стол – столы). 9. «Назови 4 -5 картинок на определенную тему (мебель, посуда, одежда, обувь и т. д.), начав так: « Я знаю 5 названий мебели» Обязательно надо тренировать детей в словоизменении и словообразовании: - как называется суп из фасоли? (фасолевый), - чья голова? чей хвост? (коровья, коровий). Словесные игры развивают, формируют мышление и речь детей в доступной, занимательной форме. Они проводятся в кругу семьи, в детском саду, в свободное время как отдых, как развлечение. В лексических играх мы учим детей классифицировать предметы, выделять существенные признаки (цвет, форму, величину, качество), группировать предметы по материалу и назначению, учим устанавливать простые связи, сравнивать простые предметы, явления природы, действия. В словесных играх ребенок учится быть внимательным, активным, развивает любознательность слуховое внимание, сообразительность. Следующим этапом работы над связной речью является формирование у ребенка навыков правильного построения предложений. Грамматический строй речи также является

показателем умственного развития ребенка и средством формирования связной речи. Дети, у которых не сформирован граммстрой, затрудняются в выражении своих мыслей, хуже овладевают навыками чтения, с трудом решают задачи, пассивны на уроках, испытывают затруднения в общении. Чтобы в будущем хорошо учились и могли самостоятельно высказывать свои мысли, необходимо учить пользоваться простыми и распространенными предложениями в учебной деятельности и свободной речи. Мы учим детей отвечать на наши вопросы полными предложениями с 3 -4 лет. 1. «Скажи правильно!», «Повтори за мной!» (Автобус едет по дороге). 2. «Какое слово убежало ?» или « Договори словечко!» (Алеша ел) 3. «Закончи мое предложение !» (Сейчас мы поедем) 4. «Исправь Незнайку!» (Машина едет по реке .) 5. «Из чего сделаны предметы?» (расскажи о деревянных). 6. «Почемучка». (Почему нужно чистить зубы каждый день ? Почему самолет назвали самолетом? потому что сам летает.)

Дошкольники должны уметь отвечать на разные вопросы (куда? зачем? когда? С кем? какой? почему?) и сами упражняться в постановке вопросов по картинкам и в жизненных ситуациях. «Спроси меня !» (про погоду, спроси меня про папу). Необходимо обращать внимание на использование детьми предлогов в речи (в, на, под, возле, около, из-за). Дети любят играть в игру «Где спрятался предмет?» (Ответы даются детьми с использованием под- ходящего по смыслу предлога). Для того, чтобы ребенок пользовался предложениями в повседневной жизни, надо специально обучать его, много говорить, рассказывать, высказывать свое мнение, заучивать стихи, загадки, пословицы. Надо научить пользоваться простыми и распространенными предложениями. Чтобы ребенок научился последовательно высказываться, надо упражнять его в составлении разнообразных рассказов. Здесь могут помочь схемы по составлению рассказов В. К. Воробьевой (описательный о каком – либо предмете или составленный по конкретному литературному тексту. Например, (описательный рассказ о фрукте или мебели -схема ; предметно – графическая схема к рассказу «Как птицы саду помогают» и к рассказу « Отважный петух». Ребенку также можно предложить и другие полезные и интересные виды работ : 1. «Сравним два предмета!» чем похоже, чем отличаются? (огурец – помидор, самолет – ласточка и т.д.) 2. «Что ты увидел за три секунды?» ребенку приходится запомнить или вспомнить и рассказать об увиденном. 3. «Придумай рассказ по серии картинок!» (картинки надо разложить по порядку, соблюдая последовательность событий и причинные связи. 4. «Убери лишнюю картинку и назови рассказ». 5. «Составление рассказа по сюжетной картинке или серии картин с использованием данного плана. 6.»Смешинки» Придумать смешное предложение или рассказ о звездочке, о листочке и др. 7.» Доскажи.....!» Взрослый начинает - ребенок заканчивает (с элементами сочинения. 8.Игра «Исправь меня!» Взрослый неправильно рассказывает, а ребенок исправляет. 9.Взрослый и ребенок составляют рассказ на определенную тему. 10.Придумывание совместных рассказов на фантазийные темы («Если бы ты был цветком, самолетом ?» «Что было бы, если бы все время шел дождь?») 11.Придумывание своей сказки на заданную тему или свободную по желанию ребенка. Полезные игры, развивающие описательную речь . 1 «Что может рассказать о себе малина, книга, автобус?» (Я – малина, вкусная ягода. Я расту на кустах. Я сочная, сладкая, из меня делают сок и варят варенье.) 2.»Угадай предмет по описанию!» 3. «Небылицы» 4. «Мое любимое животное». 5. «Наши добрые дела» 6. «Как передвигаются животные?» При систематическом

использовании различных лексических игр дети учатся самостоятельно думать, четко говорить, принимать решения, быстро и правильно подбирать нужные слова, наблюдать за речью и действиями своих друзей, активно использовать полученные знания в жизни, что поможет им успешно учиться в школе, устанавливать хорошие взаимоотношения со сверстниками. Полезны пересказы интересных эпизодов, рассказов, всей сказки, мультфильмов. Необходимо включать в развитие речи детей материалы на этические темы с оценкой событий, поведения детей. Необходимо помнить, что для формирования связной речи надо много беседовать с детьми, разнообразить их жизнь, насыщать новыми впечатлениями, сведениями о разных предметах, окружающей нас действительности и уделять время для специальных занятий.

«Загадки, пословицы, поговорки - школа развития речи для детей»

Загадки, пословицы, поговорки играют огромную роль по своей эффективности в нашем общении с детьми. Ошибочно многие считают, что ребенка длительно можно развлекать таким образом. Забавляя малышей потешками, загадками, поговоркам, мы знакомим их с огромным и загадочным миром. Если говорливые ребята с любопытством обсуждают прочитанные им стишки, сказки, отгадывают загадки с возгласом: «Хотим еще одну! Давайте еще! Еще, самую последнюю!», то ребята с речевыми проблемами чаще замкнуты и молчаливы. Бедность речи (преобладание сущ., одиночных слов, простой фразы), снижение мотивации в общении усугублены проблемами детей в произношении. Малышам явно не хватает словарного запаса, чтобы выразить свою мысль, донести свое мнение до собеседника. Перед более сложными заданиями: объяснить переносное значение слова, сравнить два предмета, одинаковые по названию, но разные по значению, образное или крылатое выражение и т. д. – дети пасуют, замыкаются в себе и ничего не могут сказать. Помогут ребятам развить свою речь и благотворно повлияют на них простые поговорки, загадки, пословицы, только преподнести их надо по – другому. Эти народные творения развивают мышление, логику, обучают сознание и помогают советом. В каждое логопедическое занятие опытный логопед включает народную мудрость в разнообразных формах. Закрепить этот вид развития интеллекта и речи с детьми могут также воспитатели и родители. Детям предлагаются следующие задания: -«Кто быстрее отгадает!» (в виде соревнования 2–х команд); -«Кто это, что это в чудесном мешочке!_(описание предмета, не называя его): -«Запомни и повтори!» (заучивание поговорок, потешек, четверостиший юмористического характера); -«Что это значит, объясни!» (толкование метких выражений); -«Что изменилось?»(развитие внимания, логики, связной речи) Родителям ребятшек обязательно надо интересоваться, о чем говорили они на занятиях, какие выучили стихи, загадки, поговорки. Можно также предложить выучить детям дома 3 - 4 загадки, а отгадки нарисовать в домашних тетрадках. На следующий день в детском саду дети с утра в процессе общения будут загадывать свои загадки и взрослым и другим детям, и с огромным интересом будут рассматривать приклеенные или нарисованные ответы. Так от простого к сложному можно прийти к более сложному: -«Что лишнее?» (опора на картинки); -«Какая буква потерялась?»; -«Что съел «буквоешка?» (упр. с деформированными буквами); Как видим, от навыка сообразительности произошел переход к сосредоточенности и концентрации внимания уже в обучении грамоте. А если предложить будущим школьникам

занимательные ребусы и кроссворды-ребята освоят и закрепят такой вид будущей учебной деятельности как чтение. Элемент занимательности, неподдельного интереса к знаниям поднимают детей на новую ступень дальнейшего речевого развития - работу над образностью речи. Включая в занятие по развитию речи поговорки, пословицы, сравнения, слова со скрытым смыслом, поэтические сравнения и т. п., мы просим детей сразу после прочтения объяснить, что значит «Царица как заря», «красный сарафан - красно солнышко - красна девица -красный молодец - весна – красна»; «золотые серьги – золотые руки », «железный крюк – железная воля», «лисий воротник – лисий характер», обостряем детское внимание к поиску в тексте поэтических сравнений («..примолкли деревья», «кусты утонули в туманах», «смотрю – уж вечер на носу» и т. д.

Дети с удовольствием объясняют различные пословицы, поговорки, народные выражения родителям, воспитателям, детям. Интересно слушать и наблюдать, как они подбирают слова, вспоминают случаи из своей жизни, подходящие по своей сути к данным пословицам, например, «По секрету всему свету», «Негде яблоку упасть», «Что посеешь, то и пожнешь», « После драки кулаками не машут». Итак, подытоживая консультацию, мы все вместе проследили влияние и перспективное развитие речи детей, а значит и их мыслительной деятельности, на таком речевом материале как использование словесных народных прибауток, загадок, шуток, пословиц и поговорок – давнего меткого народного словотворчества.

Список использованной и рекомендованной литературы:

- 1.Бортникова Е.Ф. – Готовим руку к письму (от 3 лет). Прописи – Екатеринбург. ООО «Издательский дом ЛИТУР», 2017.
- 2.Вся дошкольная программа. Письмо. М.: РОСМЭН, 2015.
3. Обучение детей с задержкой психического развития в подготовительном классе: Пособие для учителя / Под ред. В.Ф. Мачихиной, Н.А. Цыпиной.—М., 1992.
- 4.Письмо. Школа для дошколят /под ред. С.Е. Гавриной, Н.И. Кутявиной, И.Г. Топорковой, С.В. Щербининой – М.: РОСМЭН, 2016.
5. Потапова Е. Н. Радость познания. - М., 1990.
- 6.Прописи. Обводим и рисуем правильно /под ред. И.Б. Шестаковой, Д. Гончаровой, В. Жигарева и др. М.: Омега – пресс, 2016.
- 7.Психологические проблемы неуспеваемости школьников /Под. ред. Н.А. Менчинской.-М.1971.
- 8.Речь. Речь. Речь: Кн. для учителя /Под ред. Т.А. Ладыженской.---М., 1990.
- 9.Русскова Т.А. Учимся пространственной ориентации (Альбом – раскраска с заданиями и упражнениями для детей 4-6 лет) – М.: ООО «Издательство ГНОМид», 2000.
- 10.Тригер Р.Д., Владимирова Е.В., Мещерякова Т.А. Я учусь писать. - Смоленск, 1998.